



Nieuwjaarsconcert

De Principaal

VZW

Emma Posman
Paul De Maeyer

25 januari 2025 om 20:00
Sint-Stefanuskerk Gent

INLEIDING



De Principaal vzw is zeer trots en verheugd u een bijzonder nieuwjaarsconcert aan te kondigen. De Gentse sopraan Emma Posman maakt de laatste jaren furore als solist in beroemde opera's en hedendaagse creaties. Begeleid door de bloedmooie romantische klank van het Forrest-orgel door vertolkt Emma beroemde aria's en liederen van enkele van de grootse componisten uit de muziekgeschiedenis. De bekende Gentse concertorganist Paul De Maeyer neemt plaats achter het klavier.

Er wordt werk uitgevoerd van Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Olivier Messiaen, Joseph Haas en Paul De Maeyer.

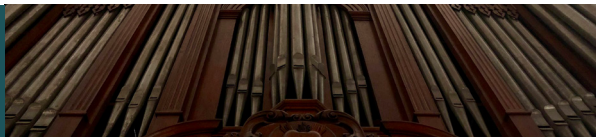
Het concert wordt gevolgd door een receptie om het nieuwe jaar feestelijk in te zetten.



De toegang bedraagt 12 EUR voor leden van De Principaal, 15 EUR voor niet-leden.

Bekijk hier de PDF-versie van het programmaboekje (in kleur)!.

PROGRAMMA



Johann Sebastian Bach
(Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

- Praeludium Es-Dur, BWV 552a
- Schafe können sicher weiden
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, BWV 208
- In Dir ist Freude, koraal
uit Orgelbüchlein, BWV 615
- Jesu bleibet meine Freude
uit Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147

Georg Friedrich Haendel
(Halle (D) 1685 - Londen 1759)

- Concerto in Bes op. 4 nr. 2
A tempo ordinario e staccato
Allegro
- Aria He shall feed his Flock
uit het oratorium Messiah

PROGRAMMA



Wolfgang Amadeus Mozart
(Salzburg 1756 - Wenen 1791)

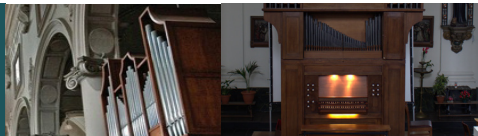
- Adagio voor glasharmonica
- Abendempfindung, KV 523
- Laudate Dominum
uit Vesperae solennes de confessore, KV 339
- Tu virginum corona en Alleluia
uit het motet Exultatate jubilate, KV 165

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(Hamburg 1809 - Leipzig 1847)

- Allegro en fuga
uit orgelsonate in c op. 65 nr. 2
- Hör mein Bitten
naar Psalm 55
- Een nieuwjaarsgroet van het orgel
- O sacrum convivium
- Wenn einst die Türen der Himmel aufgehen
uit Gesänge an Gott op. 68 a nr. 6
op tekst van Jakob Kneip

improvisatie
Olivier Messiaen
Josephe Haas

EMMA POSMAN



De Belgische sopraan Emma Posman behaalde met grootste onderscheiding haar masterdiploma zang aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, waar ze onder meer bij de Belgische sopraan Hendrickje Van Kerckhove studeerde.

Ze werd geselecteerd als laureate in de Academy van de Munt en werd in 2022 lid van Equilibrium, een Young Artist programma opgericht door Barbara Hannigan. Emma begon haar operacarrière in de rol van Koningin van de Nacht, toen ze als lid van het Young Singers Project 2018 van de Salzburger Festspiele last minute en dus met een minimum aan voorbereiding insprong als Koningin van de Nacht.

Na dit grote succes zong ze de rol onder meer aan de Komische Oper Berlin, het Gärtnerplatztheater München, het Staatstheater Hannover, het Aalto Theater Essen, Theater Kiel en de Koninklijke opera van Versailles. In het seizoen 2023 - 2024 zong ze de rol van La Hija in de langverwachte kameropera Cambio madre por moto, van de Belgische componist Frank Nuyts. Hij schreef dit werk in opdracht van het Teatro Real Madrid ten tijde van Gérard Mortiers artistiek leiderschap, het Festival van Vlaanderen Gent, Muziektheater Transparant en de Bijloke.

Ze maakte haar roldebuut in een nieuwe productie van Gianni Schicchi en zong de rol van Valencienne in Die lustige Witwe, beide in het kader van het Belgische zomeroperafestival in de Landcommanderij Alden Biesen. Emma maakte ook haar debuut bij onder meer het Scottish Chamber orchestra in concertaria's van Mozart en aan Teatro Regio di Torino in Suor Angelica als Novizia, Prima sorella conversa en als cover van Lauretta.

EMMA POSMAN



De afgelopen jaren was Emma Posman herhaaldelijk te horen in de Munt. Ze maakte er onder meer haar opwachting als Masha en Prileppa in een nieuwe productie van Tsjaikovski's *Pique Dame*, als Talus in de wereldpremière van Howard Moody's *Solar* en als Nuova novizia in *Suor Angelica* in een nieuwe productie van Puccini's *Trittico*.

Bij Opera Ballet Vlaanderen nam Emma deel aan de hernemingen van de legendarische dansproductie *Un moto di Gioia*, in de operahuizen van Gent en Antwerpen, het Concertgebouw Brugge en het Festspielhaus Sankt-Pölten, waarvoor Anne Teresa De Keersmaeker zich op concertaria's van Mozart inspireerde.

Ze was in de KVS in Brussel ook te horen als Governess in *L'homme de la Mancha*, een musical van Jacques Brel.

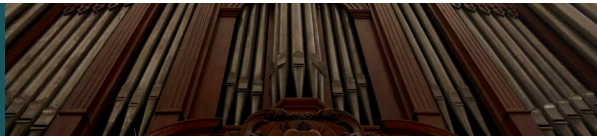
Door haar passie voor hedendaagse muziek maakte ze ook deel uit van enkele wereldcreaties. Zo zong ze de rollen van Frieda en Grete in de wereldcreatie van Brice Pauset's opera *Châtiments* (naar Kafka) in de Opera van Dijon.

Eerder verleende ze haar medewerking aan de creatie van *Flandria*, een muziektheaterwerk van de jonge Belgische componist Benjamien Lycke en aan de *Cantata Songs of Innocence* voor koor, harp en sopraan solo van de Belgische componist Lucien Posman.

Ze is hiernaast ook een gepassioneerde liedvertolkster en is regelmatig te horen in (lied)recitals, samen met Florestan Bataillie en Bert de Rycke.







Paul De Maeyer is een internationaal vermaard Belgisch concert-organist. Hij wordt regelmatig gevraagd voor zijn levendige improvisaties en originele programma's. Hij is professor orgel aan het Conservatorium van Gent en aan Academie De Kunstbrug (orgel en creatieve klaviercultuur).

Hij laat zich inspireren door historische instrumenten en zoekt voortdurend naar vernieuwing in kleuren, instrumentatie en combinaties met andere kunsten. Hij werd in 1964 in het Vlaamse Halle geboren en werkt in Gent. Hij studeerde af in orgel, muziekgeschiedenis en muziekdidactiek aan het Lemmensinstituut in Leuven. Aan het Utrechts Conservatorium behaalde hij het solistendiploma voor orgel bij Reitze Smits. Hij volgde orgel- en improvisatiecursussen bij Hans Van Nieuwkoop, Ewald Kooiman, Jos Van Immerseel, Michel Chapuis en Thierry Escaich.

Als organist, improvisator en begeleider nam hij cd's op met werken van Johann Sebastian Bach, een geïmproviseerde "Tourmaline Symphony", dubbele improvisaties met gitaar, 2 orgels en cello. Hij speelde op orgelfestivals in België, Duitsland, Frankrijk (Notre-Dame-kathedraal), Italië, Noorwegen, Nederland, Spanje, Zwitserland, Polen en de Verenigde Staten. Hij verleende zijn medewerking aan projecten met diverse orkesten, koren, dans, beeldhouwkunst, theater, poëzie, stomme film en verrassende combinaties met het orgel.



Zijn repertoire omvat een groeiende selectie originele orgelmuziek van de middeleeuwen tot heden, van de Codex Faenza over Bach, Liszt, Franck, Widor, Vierne en Messiaen tot de creatie van vernieuwende muziek, waarbij de keuze wordt bepaald door een grondige studie van de stijl en de mogelijkheden van het orgel.

Zijn talrijke solo-improvisatieconcerten zijn steeds nieuw en bevatten verwijzingen naar Europese muzikliteratuur, folklore, liturgische maatsoorten, programmatische beelden, natuurelementen en eigen ontworpen thema's ontleend aan het instrument in kwestie. Paul De Maeyer promoot actief de orgelkunst door medewerking aan de ontwikkeling van Vlaamse orgeldagen en een bloeiend muziekleven met lessen en concerten in Gent. Verdere studie van diverse aspecten van de orgelbouw door contacten met onder andere orgelontwerpers en intonateurs leidde tot een grondige studie van de registratiekunst. Samen met vele anderen zet Paul De Maeyer zich sterk in voor de promotie van de erfgoedwaarde en het rijke potentieel van de orgelcultuur op het vlak van uitstraling, muzikale kwaliteit en maatschappelijke beleving. In dit kader lopen momenteel onder zijn advies projecten met gerenoveerde orgels in Bottelare (Merelbeke) en Hijfte (Lochristi).

Paul De Maeyer werkt als liturgisch organist in de Sint-Stefanuskerk van het augustijnenklooster in Gent.

TOELICHTING



Dit concert brengt twee werelden samen: orgel en sacrale solozang in werk van Bach, Haendel, Mozart, Mendelssohn, Messiaen en Haas.

Het orgel, een wonderlijke machine voor puik muziek

Toen in oude tijden de rij pijpjes van een panfluit werd gecombineerd met het windreservoir van de doedelzak en het klavier van de draailier, kwam men uit bij een "organum". Dit is de Latijnse naam voor "werktuig". Het functioneerde op behoorlijk ingewikkelde wijze, maar kwam tot stand door de hoge inzet "iets bijzonders te laten horen". De klank werd ervaren als wonderlijk mooi, van eenzelfde hogere orde als de ingenieuze technische basis waarop het geluid ontstond. De verrassende complexiteit van het "toestel" en de relatief eenvoudige bediening ervan door een calcant (die balgen pompt) en organist (speler) maakt dat het beschouwen van een orgel op zich een intellectuele uitdaging vormt en in sommige gevallen zelfs tot consternatie leidt.

Orgels waren er in vele maten en gewichten. Zo gebruikte men kleine portatiefjes tijdens processies. De Romeinen voerden zo'n apparaat met zich mee in hun legioen om het strijdgewoel aan te wakkeren. Keizer Karel kreeg in Aken vanuit Byzantium een hoforgel cadeau om de keizerlijke feesten met dansmuziek luister bij te zetten.

Het Philippe Forrest-orgel van Sint-Stefanus, kleine broer van het Cavallé-Coll-orgel van de Sint-Niklaaskerk te Gent

Dinsdagnamiddag 11 maart 1856. Grote volkstoeloop op de korenmarkt. Het gloednieuwe Cavallé-Coll orgel wordt ingehuldigd met een indrukwekkende stormimprovisatie door de Parijse vedette Léfébure-Wély die de luisteraars opgeschrikt achterlaat. 3000 rijke luisteraars hebben 2 frank toegang betaald. Gewone mensen geraaken niet binnen en maken spotliedjes" 't Es nen boel ..."

TOELICHTING



In 1856 was de Sint-Niklaaskerk van Gent al eeuwen bouwvallig. Men kwam er maar niet toe om de restauratie van het gebouw te starten. De nieuwe deken Verduyn was een visionair met ambitie en middelen. Hij zou de kerk op de kaart zetten en het middeleeuwse gebouw eigentijds aankleden. Door goede contacten met de directeur van het Brusselse conservatorium Fétis kon Verduyn de oprijzende Parijse ster van de orgelbouw Aristide Cavallé-Coll strikken om in zijn kerk een fantastisch orgel te laten bouwen.

Dit instrument is rond 1856 in alle opzichten een revolutie in de orgelwereld. Het toont een complete catalogus van nieuwe uitvindingen in de orgelbouw. Het resultaat is een eenmansorkest met prachtige klankkleuren en een grootse dynamische expressie. De kwaliteit en afwerking waar het huis Cavallé-Coll voor staat is subliem en legendarisch. Het werd gebouwd in een atelier waar 120 vakspecialisten werkten, en waar op de afgewerkte orgels grootse concerten werden georganiseerd voor de Parijse beaumonde. Tegelijk ontwikkelde zich daar de vijfkorige musetteaccordeon en het draaiorgel. Al deze instrumenten beïnvloedden elkaar inzake klank en stijl.

Op dit orgel kan je het mooist van al muziek spelen van César Franck, maar ook orgelwerk van Bach zal er kunnen klinken, door de klassieke constructie. Het werd er in zekere zin ook voor gemaakt, met het doel dat onze Belgische organist Lemmens, die in Duitsland was gaan studeren een orgel zou hebben om Bach te spelen en aan zijn leerlingen te tonen. Lemmens maakte nadien een orgelboek waarmee hij de Belgisch-Franse symfonische orgelstijl stichtte, helemaal geïnspireerd op de klankwereld die in dit orgel geboren werd.

TOELICHTING



Het orgel in de Sint-Niklaaskerk kan gezien worden als een scharnierpunt in de culturele en ideologische dialoog die deze kerk al eeuwen wordt gevoerd. Voor 1950 werd het instrument druk beluisterd door vrijzinnigen die naar de kerk reisden om de improvisaties van Cyriel Vanden Abeele te horen. Het is opgesteld op de tribune boven de hoofdingang van de kerk, waar het van wind kan worden voorzien door twee kinderen die de balgenpompen trappen. De organist kijkt uit op het koor met barokaltaar, zodat het romantische orgel ook een visuele dialoog aangaat met de barokke geschiedenis in de middeleeuwse kerk. Het instrument is volstrekt uniek op de wereld. Het is vrijwel intact bewaard in een stijl uit een absolute topperiode. Dit orgel werd in tegenstelling tot bijna alle anderen nooit aangepast aan de tijd. Daardoor behield het zijn patina en kenmerken van hoogwaardige orgelbouw tot in de kleinste details.

Het Forrest-orgel van de Sint-Stefanuskerk is eigenlijk de kleine broer van dat magistrale Cavallé-Coll-orgel op de Korenmarkt. Na het weergalozes succes van de meester Aristide Cavallé-Coll kreeg zijn Roeselaarse leerling Philippe Forrest ook een kans om te schitteren met een eigen meesterwerk in dezelfde stad. Er zijn veel gelijkenissen tussen beide instrumenten: de constructie van de speeltafel, de klankopbouw en de symfonische stijl. Het orgel van de Sint-Niklaaskerk is groter: het telt 4 registers meer en beschikt over een principaal 16'.

De orgelmuziek van Bach, "dansen of bidden" (dixit: Marie Claire Alain), werd herontdekt door Mendelssohn

Johann Sebastian Bach was een van de grootste organisten aller tijden. De werken die hij schreef voor orgel zijn van een uitnemende kwaliteit. Zij getuigen van een grote kennis van het orgel als instrument en een bijzonder muzikaal vernuft.

TOELICHTING



Bachs orgelmuziek is geïnspireerd op een fenomenale kennis van de geschiedenis van de polyfonie en de klaviermuziek. Daarnaast had Bach ook een bijzondere interesse voor orgelbouw. Hij werd vaak gevraagd om instrumenten te keuren. Op dat moment testte hij uitgebreid de “longen” (windvoorziening) van het orgel en de aanwezigheid van “gravität” (grondtoon) in het klankplan, die voor hem essentieel was. Door zijn engagementen als cantor en organist in Leipzig, stond er wekelijks voor hem een uitdaging klaar om binnen de rijke liturgie met de bekende melodieën van de Lutherse koralen nieuwe composities toe te voegen aan de thema’s van de week.

Algemeen vormt de hoogbarokke orgelmuziek van de Bach een synthese van diverse stromingen uit de vroegbarok in Europa. Bach zelf heeft in tegenstelling tot bijvoorbeeld Haendel nooit gereisd, maar bestudeerde gretig historische manuscripten uit ondermeer Italië, Frankrijk, Engeland, Nederland, Noord- en Zuid-Duitsland.

Hij beschouwt het zelf als zijn levenswerk om een diepgaande studie te maken met brede overzichten van zijn eigen scheppingsvermogen via danssuites in Franse, Engelse, en Duitse stijl, verfijnde koraalvariaties, toccata’s, preludia, concerti en polyfone vormen zoals de fuga, waarin hij de onbetwiste meester was. Veel van zijn composities zijn gemaakt vanuit een bekommernis om zijn begaafde zonen klavier te leren spelen via didactische ezelsbruggetjes en verkorte trajecten zoals de magistrale “kleine preludes”, die alsmaar grootser lijken, naarmate men deze langer bestudeert.

Als hofcomponist en -organist was hij een groot deel van zijn leven bezig met het scheppen van een eigen zeer divers oeuvre voor het orgel. De inspiratie hiervoor kwam uit vele hoeken. Vooreerst werd hij aangegrepen door de retorische stijl en inventiviteit van Dietrich

TOELICHTING



Buxtehude, die hij als jongeling zelf ging beluisteren in Lübeck. Uit Italië kwam de invloed van de concerti van Antonio Vivaldi, die het bijzonder goed doen op het Duitse Bachorgel met zijn ruimtelijke en akoestische indeling in diverse werken. Uit Frankrijk haalt Bach de inspiratie om geaffecteerde dansen zoals Bourrée en Gavotte te maken, rijk te versieren en op het orgel breed in het plein jeu en kleurrijk in de detail registraties te laten klinken.

Zijn levenswerk als kapelmeester aan een hofkapel in Anhalt-Köthen werd aangevuld met een groot engagement als kerkmusicus die wekelijks diende in te staan voor het aanmaken van een nieuwe cantate die moest klaargestoomd en uitgevoerd worden in de zondagsdienst die verscheidene uren kon duren. In Leipzig kwam dit tot een hoogtepunt met als Bachs orgelmuziek werd voor een groot deel gebaseerd op de koralen, de kerkhymnen die door de kerkgemeenschap werden meegezongen en elke week varieerden. Bij Bach worden de koralen voorzien van een schitterende vier- of vijfstemmige polyfone koorzetting, wat een opgave is voor het koor. Deze koralen komen algemeen voor in alle cantaten als beschouwende meditatie en vormen de basis voor een rijk kleurenpalet aan diverse orgelwerken zoals de Schübler-Choräle, het Orgelbüchlein (staalkaart van compositie technieken rond koralen voor leerlingen), de Leipziger-Choräle.

Als we zien hoe wijd verbreid ter wereld de orgelmuziek van Bach vandaag wordt uitgevoerd, en hoeveel Bachorgels er overal verschijnen, is het duidelijk dat we te maken hebben met een van de allergrootste genieën en inspiratiebronnen aller tijden. Vader Bach was niet alleen zeer inventief, hij combineerde een uitzonderlijk talent voor muzikale constructie met een bijzondere verzorging van opbouw en neerleggen van spanningsbogen, die desnoods een paar uren konden volgehouden worden zoals onder meer in de beroemde Mattheuspassie en de H-moll Messe.

TOELICHTING



Bach was tijdens zijn leven ook zo loyaal en mededeelzaam, dat hij er constant op bedacht was om zijn nageslacht en de komende generaties ook prachtig te leren spelen op de klavierinstrumenten, cello en viool.

Wat we vandaag van Bach kunnen bestuderen, beluisteren en in-studeren is op zich al een kenniscentrum van klassieke muziek, dat langs vele wegen daarna nog verder ontwikkelt.

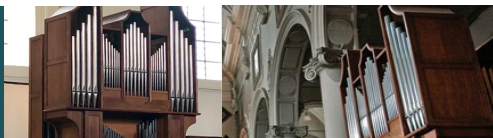
Het was eigenlijk Felix Mendelssohn die de muziek van Bach in Leipzig van onder het stof haalde. Want na zijn dood werd de muziekstijl van Bach 80 jaar lang beschouwd als abstract en archaïsch, weinig interessant voor de moderne tijden waarbij de gevoelsuitdrukking volledig op de voorgrond kwam. In 1829 dirigeert Mendelssohn voor het eerst sedert 1750 de Mattheuspassie van Bach.

Omwille van deze grootsheid van Bach, die vandaag bij ons evident is, maar midden 19de eeuw in België nog totaal onbekend, werd al in 1856 hier in Gent door een visionair genootschap (Fétis, Lemmens, deken Verduyn organist Strauwen) een orgel gebouwd waar je toen voor het eerst in onze streken Bach kon op spelen en werd de techniek om fuga's uit te voeren in Duitsland gehaald om hier door de energie van Jacques Lemmens zijn intrede te doen. Op ditzelfde "Bachorgel" ontstonden dan later de romantische sonates en symfoniën in de toenmalige hedendaagse stijl.

Ook Mozart heeft Bach tijdens zijn leven bestudeerd, hij was koortsachtig op zoek naar een methode om fuga's te maken die even magistraal klonken als deze van Bach.

Johann Sebastian Bach schreef het "**Orgelbüchlein**", een selectie van koralen en preludes, tijdens zijn periode als organist aan het hof van Weimar, van 1708 tot 1717.

TOELICHTING



Het is misschien wel de beroemdste en meest gespeelde verzameling koralen en preludes, een bundel veeleisende meesterwerken die vrijwel elke moderne organist regelmatig speelt. Het zou oorspronkelijk 164 stukken tellen waarvan er slechts 45 zijn voltooid. Het dankt zijn titel aan Johann Sebastian Bachs sollicitatie naar de functie van cantor in de Thomaskirche in Leipzig. Omdat hij geen academische graad had, wilde Bach met zijn composities zijn kwalificaties als leraar aantonen. Het educatief aspect, de verschillende manieren van uitvoeren van een koraal en het gebruik van het pedaal komen duidelijk naar voor. Ze hebben ook een grote spiritualiteit en improviserend karakter. De composities zijn gebaseerd op melodieën van het lutherse liedboek en zijn bestemd voor gebruik gedurende verschillende periodes in het liturgische jaar, van de advent tot Pinksteren. Bach past echter ook verschillende bewerkingen toe op de melodieën van de hymnen, korte preludes in drie delen met pedaal, stukken voor meer dan één klavierspeler, die een hoog niveau van ornamentatie vertonen, een bonte verzameling van fantastische miniatures, die met elkaar een uitnemend voorbeeld zijn van Bachs creativiteit;

Dit Forrest-orgel kadert in de traditie van de Belgisch-Franse orgelstijl waar veel momentane creaties (improvisaties) te horen zijn. Dit wille wij u vandaag zeker niet onthouden, daarom hoort u vlak voor de apotheose van het concert een nieuwjaarsgroet aan u allen, spontaan uitgezongen door het orgel, in de stijl van het huis. Zo wordt hier elke zondag om 10u de dienst opgeluisterd

Olivier Messiaen was mysticus en vernieuwend componist.

Het ontroerend mooie *O sacrum convivium* is vooral bekend als koorwerk. Vandaag in unieke combinatie sopraan-orgel.

Joseph Haas heeft een oratorium geschreven voor de heilige Elisabeth en een bijzondere sacrale liedcyclus "Gesänge an Gott", waaruit wij vandaag het laatste lied brengen.

DISPOSITIE VAN HET FORREST-ORGEL



Grand orgue (II)

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Bourdon 8'
Dulciana 8'
Prestant 4'
Quinte 2 2/3'
Quintaton 4'
Doublette 2'
Fourniture 3 r.
Cymbale 2 r.
Cornet 5 r.
Bombarde 16'
Trompette 8'

Grand orgue positif
Grand orgue récit
Plein jeu grand orgue

Positif (I)

Salicional 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Gambe 4'
Flûte 4'
Piccolo 1'
Basson-hautbois 8'

Pédale

Flûte ouverte 16'
Violoncelle 8'
Bombarde 16'
Trompette 8'
Tonnerre (tacet)
Pédalier positif
Pédalier grand orgue
Pédalier récit
Plein jeu pédalier

Récit expressif (III)

Flûte harmonique 8'
Viole de gambe 8'
Voix célestes 8'

Flûte octaviante 4'

Viole d'amour 4'

Quinte 3'

Octavin 2'

Trompette 8'

Clairon-clarinette 8'

Voix humaine 8'

Plein jeu récit

Tremolo (récit)

toonhoogte:

438 Hz

omvang manualen:

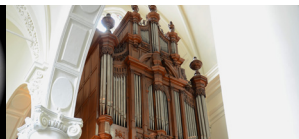
C - g'''

omvang pedaal:

C - f'



LIDMAATSCHAP



Orgelkring De Principaal vzw werd opgericht in 1988 met als doel de promotie van orgels en klaviermuziek. De vereniging organiseert concerten, cursussen, excursies, lezingen, orgeldemonstraties en bijeenkomsten van kunstenaars. Zij helpt de kwaliteit van de liturgische muziek ondersteunen en wijdt bijzondere aandacht aan het steunen van jonge getalenteerde organisten en een open communicatie over orgels en cultuur met kenners en liefhebbers.

U kunt onze orgelwerking steunen door lid te worden van "De Principaal" vzw. Dit kan u doen via het inschrijvingsformulier op de contactpagina van onze site of door ons uw naam, post- en e-mailadres te bezorgen en het lidgeld van uw keuze te storten (zie bankgegevens hieronder). Het lidgeld bedraagt **€ 18** voor één jaar. U kunt ook lid worden van het Principaalgenootschap (steunend lidmaatschap) voor **€ 30** per jaar. Het lidmaatschap geeft u recht op kortingen bij onze activiteiten. Ook leden van "Het Orgel in Vlaanderen" genieten deze korting. Het is mogelijk voor een abonnementsformule te kiezen. Voor een jaar toegang tot alle concerten, eendaagse evenementen en uitstappen betaalt u **€ 130**. U kan ook lid worden van het beschermcomité, steunende bijdrage en alle eendaagse toegangstickets inbegrepen, voor **€ 250**.

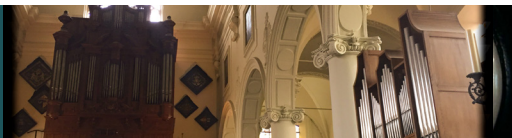
Wenst u via e-mail op de hoogte te worden gehouden van de activiteiten van "De Principaal"? Bent u reeds lid en wordt u nog niet via e-mail op de hoogte gehouden? Wenst u informatie over een bepaalde activiteit? Stuur dan een mailtje naar info@deprincipaal.be.

"De Principaal" vzw
IBAN: **BE04 7330 6124 5931**
www.deprincipaal.be

Heeft u onze leuke goodies al ontdekt?



HET VOLGENDE EVENEMENT



Paasmaandag 21 april rond 9 u.

Excursie Leuze & Doornik

Op Paasmaandag trekken we erop uit met de trein. We bezoeken Leuze en Doornik, maken er een volledige dag van incl. een gezamenlijke maaltijd en een stadswandeling. Meer info en het inschrijvingsformulier volgen in de loop van maart.

Noteer alvast ook in uw agenda: **Gentse orgelfeesten**, dagelijkse demonstraties en concerten van 20 juli t.e.m. 27 juli. Meer info volgt via onze website en nieuwsbrief.



gent:

V.U. Paul De Maeyer, De Principaal vzw, Zangvogellaan 4 9041 Oostakker